

張三豐全集

江左書林印

無根樹

序

天台悟真。發明內外二藥。返還大事。當時淺識無知。或疑爲爐火採戰之書。葉文叔不明返還。又復以清淨浮言。附驥行世。翁葆光見而笑曰。此不知金丹者也。遂爲註以匡正之。陸子埜陳上陽道加發揮。悟衰三註出。而葉注遂湮。遼陽張三丰先生天仙也。在武當時曾作無根樹道情二十四首。與紫陽悟真後先伯仲。世亦有認爲採戰爐火者。涵虛喟然曰。道之不行。由於道之不明也。每欲著解彰之。恨無同心丹友。棲雲劉悟元。以宏通大辯之才。作書數十種傳世。其中有無根樹註解。涵虛取而觀之。詞源浩大。理境圓通。由是欣然大喜。喜其先得我心之所同然也。其中有未盡洩者。涵虛乃爲補之。

。內外藥物。返還火候。先後爐鼎。發洩無遺。自是而
無根二解。宛然悟真三註也。解成問序於予。予不敏。
爲記其用心如此。

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何西復拜識

無根樹解序

余自童子時。嘗聞道者誦三丰真人無根樹詞。雖不知取義。而心竊愛之。及長慕道。常讀此詞。細研深究。無門可入。後遇先師龕谷老人。指示端倪。方知其中藏造化之機。泄性命之源。言簡理明。包括丹道始終之序。吐露火候前後之秘。久欲解釋。闡揚所蘊。苦無刻本。數十年來所見者。皆錄本耳。因其字句錯偽甚多。彼此不同。且失詞調。不敢下筆。遺笑於大方。世傳貴州高真觀有所藏刻文。其錄本自彼處傳出者。惜余未親見也。近因好學者欲刻刊普傳。正合余多年宿志。爰是細心校閱。稍正錯訛。聊解大義。一以彰真人度世之婆心。一以助學者入門之炬燈。至於詞調有無。無甚關係。亦

。餘事耳。若有知詞調君子。添補全璧。此尤余之所望也。

大清嘉慶七年歲次壬桂月悟元子自序

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪。人邪皆正遍天涯。
飛騰罕見穿雲鳳。陷溺多成落井蛙。
不難與辨亂紛譁。都將赤土作丹砂。
要知端的通玄路。細玩無根樹下花。

賣花聲

無根樹下說真常。六道含靈共一光。
會得威音前後事。本無來去貌堂堂。
明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰自記於武
當天柱峯之草廬。
三丰張真人源流

真人遼東懿州人。姓張名君實。字元元。號三丰子。又號昆陽。或云姓張名玉。字君寶。號元元子。宋末時人。生有異質。龜形鶴骨。太耳圓目身長七尺餘。修髯如戟。頂作一髻。常戴偃月冠。一笠一衲。寒暑御之。不飾邊幅。人皆目爲張邈邈。所啖升斗輒盡。或避穀數月自若。延祐間年六十七。入嵩南遇呂純陽。鄭六龍。得金丹之旨。修煉成道。或云入終南得火龍真人之傳。修煉成道。秦淮漁戶沈萬山。又名萬三。好善樂施。限於家貧。不能如願。真人傳以點石成金之術。遂其願。萬三自號萬山道士。其丹室有聯云。八百火牛耕夜月。三千美女笑春風。世稱爲聚寶盆。城西南三山街。是其故居。真人於元末居寶雞金臺觀。至正丙午九月二十日。

自言辭世。留頌而逝。士民楊軌山置棺殮訖。臨窆復生。時年一百三十歲矣。從此入蜀。至太和山結茅於玉虛庵。庵前古木五株。嘗棲其下。猛獸不傷。驚鳥不搏。衆皆驚異。有人間仙術。絕不答問。經書則論說不倦。常語武當鄉人曰。此山當大顯。後永樂間。皇帝勅修。武當真人隱於工人之中。勤勞行功。人皆不識。惟碧雲孫真人深知。時碧雲爲武當山住持。與真人來往。多受真人益。真人名達天庭。皇帝遣使屢召不赴。惟以詩詞託碧雲奏之。後以道授道人丘元靖。不知所終。

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書。真仙三丰張先生足下。朕久仰真仙。渴思親承儀範。嘗遣使奉香致書。遍謁名山。虔請真仙道德崇高。超乎萬有。體合自然。神妙莫測。朕才質疎庸。德行菲薄。而至誠願見之心。夙夜不忘。敬再遣使。謹致香奉書。虔請拱候龍車鳳駕。惠然而來。以副朕拳拳仰慕之懷。敬奉書。

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣。明方萬古遺。傳與世間人。能有幾人知。衣破用布補。樹衰以上培。人損將何補。陰陽造化機。取將坎中寶。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。歸已昏昏默。如醉亦如癡。大丹如黍米。

脫穀證無爲。優游天地廓。萬象掌中珠。
人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。
吾言皆是非。

金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。
何勞向外尋。煉成離女汞。吞盡坎男精。

金丹並火候。口口是元音。

張三丰祖師無根樹詞註解

棲雲山劉悟元註

長乙山李涵虛增解

劉注無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹
若無根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡
。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十
四詞。以無根樹爲名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻

。早修性命耳。李解無根樹以人身氣言。人身百脉皆生於氣。氣生於虛無之境。故曰無根。丹家於虛無境內養出根芽。先天後天。皆自無中生有。是無根乃有根之原也。煉後天者。須要入無求有。然後以有投無。煉先天者。又要以有入無。然後自無返有。修煉根因如是而已。但人身之氣有少壯老之不同。修煉之氣有前中後之各異。二十四章。合一年氣候。皆勸人無根樹下隨時看花。此道情之盡美盡善者也。

一劉云嘆世李云勸人養幽花

無根樹。花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事。若海舟。蕩去飄來不自由。無岸無邊難泊繫。常在魚龍險處遊。肯回首。是岸頭。莫待風波壞了舟。

悟元云不知此是何調涵虛云唱道情者名挽烏雲

劉註花者樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈。如樹之花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無根。生死不常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身存而生。真靈敗則身亡而死。人之存亡生死。聽其真靈之旺敗耳。是真靈者。雖爲人樹之花。而實爲人樹之根。玉陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真金。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。諸家丹經。又以此真靈謂先天一炁。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地。統陰陽。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷

之則退藏於密。以體而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之心。在道則謂靈寶。謂黍米玄珠。在釋則謂正法眼藏。涅槃妙心。人之真靈。本來圓陀陀。光灼灼。淨倮倮。赤洒洒。不生不滅。不色不空。處聖不增。處凡不減。因交後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之者。去此真靈而逐於假靈也。君子存之者。存此真靈而不逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽暗不明。順其所欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認假爲真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來蕩去。常在魚龍凶險之處亂遊。若能猛省回頭。頓超彼岸。莫待風波壞舟。喪却

性命。一失人身。萬劫難出矣。

李解山人在無根樹下幽居有年矣。每欲闡發幽玄以招同類。時步山園中。見花木清幽。自饒丰致。乃悟此幽字爲二十四章無根樹生發之源。幽深也。虛無之境也。天下虛無之境。皆道人花木壇場。故吾山老師。題竹抱齋句云。三徑幽花香自在。四園修竹影交加。妙哉言乎。與此同也。花不深幽。香不自在。紅塵間事。日夕難安。竹影交加者。虛心與靜氣相依。使人氣養其心。心養其氣。氣盛理充。心安神全。可以葆吾真。可以含吾靈。悟元以真靈二字。爲人之樹花樹根。其言亦當。真靈者。真知靈知也。靈知屬性爲陰。真知屬情爲陽。性情不壞。則真靈全備。無奈爲七

情六慾。銷之耗之。則內損其性。外損其情。而真靈沒矣。真靈沒。則有樹無花。有樹無根。悟元之天意如此。吾更有說者。花生於樹。樹生於根。根生於無。真靈之體。實從虛無裏胚胎。故曰花正幽無裏胚胎者。即人先天之智慧。又爲人之虛靈。無影無形。具衆理而應萬事。聖賢用之而有餘。仙佛養之而各足。但不可與情欲相干。情欲相干。日取無中之有以爲應用。將日取其有。必日喪其無。日喪其無。必日喪其根。喪其根則喪其樹。喪其樹則喪其花。俗云人老顛東。樹老心空。智慧竭矣。虛靈散矣。有何真靈乎。凡此皆貪戀榮華。不肯休息。白做浮生之事。全不想百年倏忽。人死事丟。身坐苦海之舟。又不想一旦無

常。性沉舟覆。無邊無岸。泊繫維艱。一蕩一遊。魚龍險處。奔奔波波。勞勞碌碌。徒傷吾之智慧。錮蔽吾之虛靈。有何益哉。仙師於此。悲憫殊深。乃掉慈航度之曰。世人之所以深入苦海。陷溺難出者。皆因不肯回首。不識岸頭耳。若肯回首。即是岸頭。岸頭者。覺路也。能登覺路。則智慧復來。虛靈長在。已往之非。不可諫。將來之世。猶可追。神氣雖衰。返還有術。切莫待風波洶湧。打壞了舟。庶幾乎舟存人存。可爲彼岸之需。出坎之助也。

又劉云勉力學人李云勸人栽接

無根樹。花正微。樹老重新接嫩枝。梅寄柳。桑接梨。傳與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。

訪明師問方兒。下手速修猶太遲。

悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰。精神有限。如樹花敗危。無有生發。還不得元。復不得本。而遂自暴自棄。待死而已。試觀世間老樹。接以嫩枝。重新發榮。如梅樹寄柳樹。桑樹接梨樹。此皆無情之物。尚能復生。何況人爲萬物之靈。得天地之正氣。老而無有藥醫乎。藥醫之道。是何道。即老而栽接之道。欲知此道。急訪明師。求問真方。果得真方。下手速修。猶太遲也。李解微衰微也。人老則元氣衰微。不可不急急栽補。觀之梅寄柳桑接梨。則有式樣矣。寄者。比丹法寄居兌戶。寄體西隣之意。接比丹法以性接命。以我接彼

之意。故梅寄柳。桑接梨。正是今人修真樣子。古仙栽接方兒。栽接者。醫老之方也。接樹有良方。而言梅柳桑梨者。同類也。夫以老枝劈開。而以嫩枝插入。夾之捆之。好土合之。牝牡相銜。此接樹法也。醫老之方。亦必以類入類。妙土打合。而後返老還元。是法也。明師知之。在人訪求耳。速修猶遲者。恐其時不待人。無常忽至。性未明而命未立。走入渺茫鬼域矣。何仙姑云。閩苑中。蟠桃上。生垂柳枝。扶桑上。結交梨子。此東王公與西王母指示仙方也。三丰之言非無據。

又劉言煉己之功李言明花柳之妙

無根樹。花正青。花酒神仙到古今。煙花寨。酒肉林。

不斷葷腥不犯淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。打開門。說與君。無酒無花道不成。

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與青而無染者正相近也

劉註金丹之道。以至清。毫無滓質爲歸著。然欲其至清。須要在至濁中度出。能於至濁中絕無點染。方是真清。故曰無根樹。花正清。花酒神仙古到今也。何以見其花酒能成神仙哉。煙花寨。酒肉林。皆易足迷人之處。能於煙花寨中。見色不色。不爲煙花所惑。於酒肉林中。隨緣度日。不爲酒肉所累。則是不犯淫慾。不斷葷腥。而失色之性俱化。道心常存。人心常滅。真靈無傷無損。大道可冀。其曰不斷葷腥者。非

貪葷腥。乃酒肉穿腸。而心無酒肉矣。心無煙花。自有長生仙花。心無酒肉。自有延命仙酒。有仙花。有仙酒。即到清真之仙鄉。彼世之避煙花而忌酒肉者。豈知凡花凡酒中。能出神仙。豈知無酒無花。道不能成乎。爰歌云。酒是良朋花是伴。花街柳巷覓真人。真人只在花街玩。可調花正清之妙用矣。李解凡人食色之性最重。三丰仙師。即借花酒以指點。夫貪花酒者多矣。抑知有花酒神仙乎。身中元炁。青青秀嫩。人能食之御之。飲之簪之。自然神清氣爽。此之謂花酒神仙。自古及今皆有。然非世上之煙花寨。酒肉林也。煙花酒肉。昏人神志。酒肉氣葷腥。煙花動淫慾。斯二者皆害也。而淫慾甚於葷腥。善煉

己者。逢食便食。不另需索。故不斷葷腥。而葷腥已忘。見色非色。不戀嬌娥。斯不犯淫慾。而淫念乃絕。非然者。精亡液漏。爲害不少。故黃庭經云。葉落樹枯。失青青。專閉御景乃長寧。以是知犯淫慾者。必喪失長生之寶。酒肉穿腸。道猶在心。花酒何嘗迷人哉。人自迷於花酒耳。不覓凡花凡酒。必見仙花仙酒。仙花仙酒。成道之助。即無根樹上青嫩之花也。味厚色佳。最能滋補。仙師打開元門。說與君聽。若無此等花酒。道難成也。

又劉云劈旁門李云嘆孤修

無根樹。花正孤。借問陰陽得類無。雌雞卵難抱雛。背了陰陽造化爐。女子無夫爲怨女。男子無妻是曠夫。

嘆迷徒。太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

劉註修真之道。須要陰陽得類。方能成全一個真靈之寶。若有陰無陽。有陽無陰。是謂孤花無類。真靈不成。亦如雌雞之卵焉。難抱雛者。蓋以背了陰陽交成感化之爐也。又如女子無夫。男兒無妻。怎能生育。彼世之盲漢。不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。或觀空。或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤脩。陰而不陽。不特無益於性命。而且有害於性命。愈脩而氣愈枯矣。

李解孤指內修言。內修養性。不能立命。以其孤而無耦。不生命寶。猶之雌雞無雄雞匹配。雖能生卵。却不能抱出雛雞。今人以修性爲養氣者。而不知其氣正

孤陰也。欲要不枯。須以真陽配真陰。乃爲同類之物。借問修道人。得了同類否。今夫真陽者義也。真陰者道也。配義與道。則不孤矣。但此中有三疊層次。始以真陰生真陽。次乃以真陽配真陰。次又從陰陽交感中。產出真靈浩氣。豈若雌雞之卵。難抱雛哉。不能抱雛者。因其背了陰陽之義。造化之爐也。陰陽者夫婦也。聖人之道。造端乎夫婦。化生乎萬物。人間男女夫妻。亦如是也。女若無夫。則孤陰不生而爲怨女。男若無妻。則孤陽不養。而爲曠夫。此理之曉然易知者。乃世上迷徒。過於模糊。以爲靜坐孤修。可以明心。可以見性。可以一超直入。全不講陰陽匹配。吾恐日日坐。日日修。頑空殿上行。寂滅海中戲。

久之而其氣轉枯索矣。

又劉言匹配陰陽李言顛倒陰陽

無根樹。花正偏。離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順爲凡。逆爲仙。只在中間顛倒顛。

易曰。一陰一陽之謂道。悟真云。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。若陰陽各偏。或陽感而陰不應。或陰求而陽不招。或陽過而陰不及。或陽盛而陰不足。皆是真靈之花有偏。不中不正。道不成全也。人之真情如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。

。剛柔相應。陰陽和合。化爲一氣。生機長存而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊。焉能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳而相續。可知修真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳而不息。但不過有順逆之分。仙凡之別。順則爲凡。逆則爲仙。所爭者在中間顛倒耳。這箇中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號爲天地根。陰陽竅。生殺舍。元牝門。人生在此。人死在此。爲聖爲賢在此。作人作獸亦在此。修道者能於此處立定脚跟。逆而運之。顛倒之間。災變爲福。刑化爲德。所謂一時辰內

管丹成也。噫。中間人不易知。顛倒人亦難曉。採戰家以男女交合之處爲中間。以男採女血爲顛倒。搬運家又以黃庭穴爲中間。以氣血後升前降爲顛倒。凡所皆所以作俑而已。豈知神仙中間顛倒之義乎。好學者。早爲細辨可也。

李解偏指陰陽相隔。不能成全作丹此也。夫陰陽合中。則刀圭凝而道術全備。金木鉛汞。即陰陽也。木金汞性皆屬陰。金氣鉛情皆屬陽。精氣相須。性情交感。金戀木仁。木愛金義。汞去迎鉛。鉛來投汞。方無間隔之病。得生大藥真身。若是陰孤陽寡。各在一邊。則陰陽不配。偏而不全。安能化生至實。流傳萬代乎。匹配之法。仙凡相似。只是凡人用順。仙家用逆。

耳。悟元謂中間顛倒人不能知。吾謂這逆字。人亦不知。中間顛倒。先要知逆字妙用。人能知逆。則金木汞鉛。皆在其中間。陰陽乾坤。盡行顛倒。而且有等等事件。皆迴旋於逆字之內。得藥還丹。片晌可期也。

又劉言藥生之時李言坤申之理

無根樹。花正新。產在坤方。坤是人。

摘花戴。採花心。花藥層層艷麗春。時人不達花中理。

一訣天機值萬金。借花名。作花身。句句敲爻說得真。

劉註新者。本來之物。埋沒已久。忽而又有之謂。花至於新。光輝復生。如月現於西南坤方。純陰之下。一點微陽吐露。比人之虛室生白。真靈發現。復見本

來面目矣。這個本來面目。即我本來不死之真人。有此人則爲人。無此人則非人。乃我之秉受於天。而得以爲人者是也。但此真人不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰產在坤方。坤是人。這個人。久已爲塵垢掩埋。絕無蹤跡。一但現象。便是新花。時不可錯。急須下手。摘之採之。以爲我有。摘花戴者。摘此真人之花也。採花心者。採此真人心之心也。漸摘漸採。由少而多。積厚流光。真靈不昧。則花蕊層層。萬理昭彰。隨心走去。頭頭是道。其艷麗如春日。陽光遍地。處處花開矣。但此花人人俱有。人人俱有。人人不達。每多當面錯過。若有達之者。超凡入聖。

刹那間耳。故曰一訣天機值萬金。仙翁慈悲。借花之名。作花之身。即有形無。句句敲爻。分說先天之旨。蓋欲人人成道。個個作仙。奈何時人不達此花中之理。而猶有以御女閨丹。妄猜妄作者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆諸。

李解悟元講人字。是本來面目。是曾見過此人者。故不覺語長心重。達己達人。慈悲切矣。但坤是人的是字。尚未醒露。原夫花以比人。人即借花爲喻。花正新者。如人到歸根處。致虛守靜。觀彼一陽來復。不覺春色又新矣。這花在坤方發現。即坤見花。即花見人。花生處即人生處。故曰坤是人也。丹法種鉛於金鄉。播汞於火地。金火位乎西南。西南得朋。金火合

處。正在坤方之上。此人乃金身火體。一片純陽。吾人真氣位也。一曰真情。惚兮恍兮。其中有象。熱如火。艷如花。花氣熏人濃似酒。得之所以如醉也。此時也。吾即摘而戴之。時不可過也。吾更採取其心。直須春盡也。由花及蕊。透入層層。真個是艷麗春宮。時人知其外而不知其中。必不達花中妙理。花中妙理。纔是天機。天機流露。一訣能值萬金。此中四五六七句。皆仙祖敲爻歌語。羊翁云。呂祖以人身借花之名。以花身作人之身。我句句用敲爻語。極說得真切有味也。

又劉言乘時採取李言臨爐定靜

無根樹。花正繁。美貌嬌容賽粉團。防猿馬。劣更頑。

挂起娘生鐵面顏。提出青龍真寶劍。摘盡牆頭朶朶鮮。
趁風帆。滿載還。怎肯空行過寶山。

牆頭作瓊花瓊花作牆頭吾皆見過此註作牆頭講有味故
從之

劉註先天真靈發煥。一本萬殊。隨時玩象。無物不在。
。花甚繁也。當其正繁。英華畢露。精神外用。易於
爭奇好勝。賣弄風流。故曰美貌嬌容賽粉團。於斯時
也。須要防危慮險。牢拴猿馬。挂起娘生鏡面。提著
青龍寶劍。對景忘情。摘盡牆頭方露之花。不使些子
遂於色相。耗散真氣也。娘生面顏者。即無識無知之
鏡面。青龍寶劍者。即不染不著之真性。娘生鏡面。
即是青龍寶劍。兩者同出而異名。以體言爲娘生鐵面

。以用言爲青龍寶劍。鍊面者定體也。寶劍者慧器也。
。定以用慧。慧以成定。定慧相需。體用不離。先天
真靈。即色即空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡牆
頭朶朶鮮也。牆頭朶鮮。是方出牆而未離牆頭。真氣
未散之時。於此而摘取之。絕無滓質。純是天真。漸
生漸採。漸摘漸收。必摘至於無所摘而後已。噫。大
藥難遇。大法難逢。幸而遇逢。時不可錯。乘此風帆
。急須摘取鮮花。滿載而還。怎肯空過寶山。自貽後
悔也。

李解繁即盛滿時也。美貌嬌容。比先天一氣。即仙翁
五更道情。所謂羣陰盡。艷陽期。一枝春色金花麗是
也。賽粉團者。藥生之時。即花魔賽美之時。古仙云

。先天發現。藥魔易起。若非煉已純熟。見美不動。誰能得金花於半刻哉。故曰防猿馬。劣更頑。即一枝花道情。所謂嬌天體態。十指纖纖。引不動我意馬心猿者也。挂起娘生鍊面顏。掣出定力。正教他也。無些兒動轉也。提出青龍寶劍。摘盡牆頭朶朶紅。與退羣魔。怒提起鋒銛慧劍。敢採他出牆花兒朶朶新鮮。但同一義也。悟元以鐵面爲定寶劍爲慧。真是知音。但定慧二者。非從煉已得來。則定非真定。慧非真慧。不可取用於臨事也。一枝花云。時時防意馬。刻刻鎖心猿。晝夜不眠。煉已功無間。宜須煉到那俺是個清淨海。一塵不染。方是真定。俺是個夜明珠。空裏長懸。方是真慧。牆頭者。花已出牆。而猶在牆。這叫

做出牆花兒。火最清。候最真。非得師傅人不解。非
係過來人不知。若曉得花枝出牆時。即行採來。便是
仙家手段。摘盡者。一口吸盡。吞入我家。非言漸摘
漸收也。漸摘漸收。乃溫養抽添之事。尚在後頭一著
。趁風帆。滿載還。四候合丹。急起河車運回矣。怎
肯空行過寶山。寶山乃天生處。○丹法煉時爲藥。
採時爲藥。養時則爲火。然有藥。則有火。但非溫養之
火耳。此章註採藥解爲正。

又劉言進退陰陽李言溫養還丹

無根樹。花正飛。卸了重開有定期。鉛花現。癸盡時。
依舊西園花滿枝。對月纔經收拾去。又向朝陽補衲衣。
這玄機。世罕知。須共神仙仔細推。

悟元註本又向作旋趁字異而意同也惟纔經作殘經作人心私欲解收拾所以退賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗。真靈耗散。如花之飛揚謝落矣。然花謝落。猶有重開之期。人衰敗。亦有返還之道。返還之道爲何道。即陰中復陽。已謝重開之道。鉛花者。道心真知之光輝。癸水者。人心客氣之私慾。鉛花發現。道心不昧。癸水消盡。人心常靜。道心不昧。人心常靜。依舊真靈無虧無損。本來圓成之物。復見於此。是花已謝而重開滿枝矣。因其癸水要盡。故對月殘經收拾去。因其鉛花要現。故旋逐朝陽補衲衣。人心之私慾。如外來之客氣。如月之殘經。道心之真知。乃本來之正氣。如日之陽光。對月而殘經收拾

掃去。人心之私慾。所以退陰也。朝陽而旋補衲衣。漸添道心之真知。所以進陽也。退陰。退至於陰氣絕無。方是殘。經收拾了。進陽進至於陽氣純全。方是衲衣補完。成陰盡陽絕。還元返本。本來面目全現。謝了重開。豈虛語哉。這個謝了重開之天機。世人罕知。若欲知之。須共神仙推究。原始要終。方能知也。

李解悟元所註。其理甚佳。然非此章本義。按此就還丹溫養言。飛上下也。乃朝進陽火。暮退陰符之意。卸了者。還丹得葉落歸根。正指復命也。復命之後。又取外爐金水。抽鉛添汞。溫養靈胎。悟真謂外爐增減要施功。參同謂候視加謹慎。審察調寒溫。周旋十

二節。節盡更須親。丰翁謂遇子午專行火候。逢卯酉沐浴金丹是也。故曰重開有定期。重開之物。即下文西園花枝也。鉛花現。癸盡時者。還丹大藥。鉛生癸後。鉛生則採之。金逢望遠則不堪。嘗惟於五千四十八日。癸水初潮之後。斟酌用功。擒住首經至寶。乃爲上上。癸生爲十。四癸盡爲十五。一片陽光。正此時也。以人身言。無非大靜中之大動耳。採而吞之。遂成還丹。但大丹到手。外鉛復生。丹家必取爲溫養之用。故曰依舊西園花滿枝云云。對月纔經收拾。去抽鉛也。又向朝陽補衲衣。添汞也。收拾之法。須明月之晦朔。故以對月爲言。補衣之法。須用日之朝暮。故以朝陽爲喻。此玄家微意也。這等玄微。世間空

有知者。如欲知之。須共得道神仙仔細推求。庶幾不謬耳。

又劉言偃月爐李言天上寶

無根樹。花正開。偃月爐中摘下來。延年壽。減病災。好結良朋備法財。從茲可成天上寶。一任羣迷笑我猷。勸賢才。休賣乖。不遇明師莫強猜。

劉註先天真靈之寶。無形無象。無方無所。從何而採。以結還丹。然雖無形無象。無方無所。亦有花開之時。當開之時。恍惚中有象。杳冥內有精。其精甚真。其中有信。法象如偃月。俗工家不知古人取象之意。或指爲兩腎中間。或指爲眉間明堂。或指爲肉團頑心。更有作俑魔頭。指爲婦人產門。大錯大錯。夫所

爲偃月者。偃仰之月也。天上之月。每月初三。西南坤。地黑體之下。現出蛾眉之光。●其光偃仰。故名偃月。在卦爲純陰之下。微陽漸生爲復。在人爲靜極又動。虛室生白。天地之心萌動。此心內含一點。先天祖氣。從黑暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣。爲天地之根。爲五行之本。能以造仙佛。能以作聖賢。能以固性命。又號爲偃月爐。這個天地之心。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。難逢難遇。幸而偶逢。時不可錯。急須下手摘來。謹封牢藏。勿令滲漏。可以延年壽。可以減病災。但此延年壽減病災之事。非有大功大行者不能行。非有大志大力者不能作。必須外結

良緣以修德。內備法財以用誠。乃能感動皇極。而得天寶。法財者。非凡間之財。乃法中之財。即專心致志。真履實踐。一念不回之善財。上陽真人云。天或有違。當以法財。精誠求之。蓋欲求天寶須盡人事。人事不盡。是無法財。無法財而妄想天寶難矣。欲求天寶者。可不先備法財乎。天寶非別物。即真靈煉成之金丹。亦即天地之心。復全之還丹。曰真靈。曰天地之心者。以未修煉言也。曰天寶。曰金丹者。以修煉成熟言也。天寶既得。萬有皆空。根塵俱化。入於不識不知。無人無我之境。一任羣迷笑我歎矣。這個歎事。須要明師口傳心授。非可強猜而知。仙翁云。勸賢才。休賣乖。不通明師莫強猜。其提醒後人者多。

矣。

李解開言玉蕊初生也。偃月爐。在人身中無定所。亦無定時。因其陽氣初動。靜中有光。故以晦極生明之新月比之。此月在天有庚方。有初三。皆有時地可指。若在人身。則現處即庚方。現時即初三。不可預定也。偃月何形。劉圖是也。偃兼仰言九分黑。一分白。黑中見白陽氣初生。故現白光於上。而爲偃月。今人所言者。有如此形。是仰月非偃月也。何以云摘下來乎。其言摘下者。以其氣在空中也。丹家見此一線白光。亦不可輕起河車。惟宜以淡泊之神。沖和之意。從氣生處採之。故曰偃月爐中摘下來。神氣相合之際。俄而陽光大現。有如十五圓形。是爲中秋月。是

爲氣足潮生。方行驅之黃道。送之黃庭。由是則年壽可延。病災可減矣。良朋法財者。同心好道之士。肯出善財。爲人護法。助人成道者也。悟元脩真辨及。此章註解。仍以發財爲身中之物。此蓋矯貪之論也。平心言之。法財有二。一內法財。真金也。一外法財。假寶也。借假修真。確不可少。但不宜格外貪取耳。至於天寶煉成。裝憨賣癡。抱璞懷玉。羣迷笑我爲猷子。俱可一槩任之矣。然煉天寶者豈易言哉。非遇明師不知也。

又劉言還丹成熟李言還丹入山

無根樹。花正圓。結果收成滋味全。如朱橘。似彈丸。護守隄防莫放閒。學些草木收頭法。復命歸根返本原。

選靈地。結道菴。會合先天了大還。

劉註真靈之寶。去者復來。舊者仍新。無傷無損。依然本來原物。是花之圓也。圓之云者。言其結果收成。滋味全也。夫金丹成就。五行攢簇。四象和合。仁義禮智信。混成一理。精神魂魄。意歸於一氣。更得符火烹煎成熟。化爲純陽之物。活活潑潑其赤如朱橘。其圓如彈丸。當斯時也。守護隄防。十二時中。不得放閒。韜光養晦。學些草木收頭之法。復命歸根返本。本源以待。靜極又動。會合先天。以了大還丹之事。此言還丹成就。再追大丹之功也。蓋還丹只完的當年本有原物。乃超凡之事。呂祖所謂三鉛只得一鉛就。金菓仙芽未現形者是也。大丹是從還丹又做向上

事業。乃入聖之事。呂祖所謂再安爐。重立鼎。跨虎乘龍離凡景者是也。若只修還丹。不再造大丹。只了得初乘之道。不過是一個完全人耳。焉能入於聖人之域哉。所謂選靈地。結道菴者。非外之靈地道菴。乃內之靈地道菴。修道至於歸根復命。還丹事畢。溫之養之。神氣充足。則丹靈矣。是謂靈丹。從此靈地。再安爐。重立鼎。是謂結道菴。曰選靈地者。等候一陽生也。一陽生乃先天中靜極而動之陽。非若還丹。乃後天中所生先天之陽也。雖皆先天。但有先後之別耳。欲了大還丹。非會合先天中之陽。不能成功。故曰會合先天了大還。大丹成就。方入聖基。若大丹未成。只是半途連業。非修道之全功。釋典云。百尺竿

頭不動人。雖然得入未爲真。百尺竿頭重進步。十方世界是全身。即此了大還之謂乎。李解圓指還丹有性情團圓之意也。其法功在致虛守靜。觀彼庚方月生。喻如陽氣初動。即運己汞迎之。外觸內激而有象。內觸外感而有靈。如磁吸鐵。收入丹田。還外丹也。此法至簡至易。故古仙云。不出半個時辰。立得成就。夫丹有二品。而分之則有三乘。三乘丹法。皆採鉛花。皆稱還丹。但有大小先後之不同耳。一曰初乘名爲結丹。又名玉液還丹。後天中返先天。去癸取壬。而以玉液培之。圓成內丹。此盡性之學。人仙也。一曰上乘。即號還丹。又曰七返。以後天所返之先天。種出先天。立爲丹母。此立命之學。地仙

也。一曰大乘。名爲九轉大還丹。其藥以十五夜月圓爲喻。先天中先天火到即行。化爲白液。吞歸腹內。凝而至堅。是爲金液還丹。至靈至妙。成聖成真。此性命歸了之學天仙也。花正圓者。即以上乘丹基言之也。算結了一果。收了一成。然其煉鉛之法。二物相吞。五行皆備。此之謂滋味全也。是丹也。雖非大乘之丹。然亦赤洒洒有如朱橘。圓陀陀宛似彈丸。功夫至此。必須默默照顧。綿綿若存。否則懷抱不親。易於走失。故當護守隄防。莫放閑焉。學些草木收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根返本原。契所謂白裏真居。方圓徑寸也。選靈地。結道庵。悟元謂靈地。道菴在人身中。然亦有內外二用。內邊靈

地。道菴。必求靈臺清淨。神氣沖和。而以道人心
太平菴。結於其中。外邊靈地。道菴。必求靈山福地
。囂塵不擾。而以道人之白雲茆菴。結乎其內。如是
則心跡雙清。真方瀰滿。鉛中產賜。會之合之。道成
九轉大還。則聖功了當矣。

又劉言真一之氣李言交媾之所

無根樹。花正亨。說到無根却有根。三才竅。二五精。
天地交時萬物生。日月交時寒暑順。男女交時孕始成。
甚分明。說與君。猶恐相逢認不真。

劉註先天真靈之寶具衆理。應萬事。寂然不動。感而
遂通。天下之故。無處有得。無往不利。是花之亨也
。花既亨。是樹雖無根。而花却有根。其根爲何。根

乃生天生地生人。三才之竅。陰陽五行。妙合二五之精。因其是三才之竅。二五之精。先天而生乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而爲陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交。合爲一氣。而萬物生。日月陰陽。來往相交。合爲一氣。而寒暑順。男女陰陽。彼此相交。而孕始成。觀於天地日月。男女一陰一陽相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之竅。有此一竅。則陰陽相交而生。無此一氣。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此一氣是何物事。存於何處。或疑此氣爲呼吸之氣。或搬運上升下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。

。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽虛而無者。二八兩弦之氣兩者相形。一氣居中。凝結成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物猜之。又何得以有方有所之竅作之哉。仙翁以其人皆不識此一氣。故以三才竅。三五精示之。又以天地日月男女相交示之。分明將一氣與人指出。偶恐人遇此一氣。當面認不真耳。悟元斗膽不避罪譴。今再爲仙翁傳神寫意。分明說與大衆。要知先天真一之氣。不是別物。即是一點真靈之氣。因其此氣剛健中正。故謂真一。因其此氣易知簡能。故謂真靈。

。一真靈真。絕無滓質。故謂先天之牧。真一也。真靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得真否。李解亨通達也。一氣通達。即從下文交字中出來。夫花生於樹。樹生於根。根生於無。是無根却有根也。無根之根。即生天生地生人之根。此根乃虛無一竅。故稱爲三才竅。此竅爲交竅。爲精交之所。故曰三才竅。二五精。二五者。天五爲一。五地十。又一五一五即二土也。二土合而刀圭成焉。泥丸云。玄闕一竅無人識。此是刀圭甚奇絕。蓋二五交精之地。即產藥之淵源也。大修行人。於此虛無一竅。知其爲交媾之所。必能使先天一氣。自虛無中來。交之爲用大矣哉。以故天地交。則萬物生。日月交則寒暑順。男女交

則孕始成。此皆交媾之証也。此其理甚是分明。人人易曉。却人人不曉。仙師廣大慈悲。說與君聽。只要在二八相逢之處。將兩氣合成一團。斯大藥可生也。但恐龍虎相逢。吐出兩弦之氣。煉丹人認不真耳。

又劉言金精開旺李言認取金精

無根樹。花正佳。對景忘情玩月華。金精旺。耀眼花。莫在園中錯揀瓜。五金八石皆爲假。萬草千方總是差。金蝦蟆。玉老鴉。認得真時是作家。

悟元註本對景忘情作月月開時

劉註先天靈寶。剛健中正。純粹精也。其花最佳。當正佳之時。如月華開放。金精旺盛。而人宜玩之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按

月定期。動靜有常。絲毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華。在人則謂真精。真精者。真靈之精。無時有味。故以月華金精喻之。真靈人不易知。觀於月與。金之真而可知。真靈人不易見。觀於月之華。金之精而即見。凡物之精華。久而有壞。惟月華月月開放。金精萬年不減。月華精金如是。人之真精亦如是。但真精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗泯滅也。金精旺。即是真精旺。真經正旺。明照世界。氣充宇宙。白雪飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花矣。但此真精。無形無象。非色非空。不可以有心求。不可以無心守。只可神會。不可口言。雖是明明朗朗。現現成成。人人常見。人

人不識。最難認真。修道者須要極深研幾。真知灼見。方可下手。不得認假爲真。似是而非。却在園中錯揀瓜也。彼世間言修瞎煉之輩。或疑金精爲有形有象之物。而遂煉五金八石。服萬草千方。與我非類。焉能結丹接命。豈不大差乎。蝦蟇爲水中之物屬陰。蝦蟇而云金。爲陰中之陽。黑中之白。我之真知是也。老鴉爲上飛之物屬陽。老鴉而云玉。爲陽中之陰。雄中之雌。我之靈知是也。真知靈知。方是我同類之物。方是我性命之寶。取此二物合而成丹。真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。不生不滅。所謂月華者即此。所謂金精者即此。月華開。金精旺。豈有不長生者哉。但人多認不得真知靈知是何

物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有不成道者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真者有幾人哉。

李解佳者美也。美金花之稱也。丹家以真鉛爲美金花。參同云。鉛體外黑。內懷金花。茲於黑鉛之中。取出白金。以朱汞配之。逢出先天一氣。此正是美金花也。返之於已。便成還丹。但還丹必先煉已。煉已純則還丹易。對景忘情者。煉已純熟之後。一切美景。毫不動情。只貪玩這點真氣。這點真氣。名爲月華。何又名爲月華。蓋以月之圓。可以測氣之候也。悟真云。八月十五玩蟾輝。正是金精旺氣時。此與玩月華同一法眼。夫月自初三而生。陸仙比之氣嫩。月至十

五而滿。陸仙比之氣足。氣足則金精壯盛。金精者。月華中發現之物。同出異名。旺則黃芽滿鼎。白雪瀰空。慧眼觀之。照耀如花。丹士以運天劍取來及時。進火制成還丹。惟此花而已矣。切莫去了真花。反在園中。揀那假瓜。以致嘆其錯誤也。非特揀瓜爲錯。即五金八石。亦皆假而不真。萬草千方。總屬差而不。欲求不假不差者。惟此金精而已矣。這金精從何處生來。你看那金蝦蟆。玉者精即是生來之處。蝦蟆爲水中陰物。名之曰金。則坎中真陽也。老鴉爲天上陽物。名之曰玉則離中真陰也。真陰與真陽交感。生出兩弦之氣。又以兩弦之氣。生出真一之氣。月華也。金精也。皆此物也。但要人認得真耳。如其認得真

時。即是明通火候。辨鉛的老作家。

又劉言採取藥物李言攀折黃花

無根樹。花正多。遍地開時隔愛河。難攀折。怎奈何。
步步行行龍虎窩。採得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。
笑呵呵。白雲阿。準備天梯上大羅。悟元本愛年碍差。

劉註宇宙之間。俱是道氣充塞。凡真靈光照之處。即
是有花之處。其花甚多。遍地開矣。無如遍地花開。
而人當面不識。如河之阻碍。雖欲攀折。最難攀折。
亦莫奈何也。其難攀折者。以其舉世之人。皆爲名利
所牽。爲恩愛所絆。棄真認假。以苦爲樂。步步走的
龍虎凶險之地。與性命之道相違。故難攀折耳。若是
勇猛丈夫。決烈男子。直下脫卸世緣求師問訣。借假

修真。於衆花中揀採至中至正之黃花。歸於洞中。溫
養成丹。延年益壽。則紫府題名。永不磨滅矣。黃花
即色正中央。戊己鄉之黃花。花正中正。純是生機。
並無雜氣。生機歸洞。四時長春。如居於白雲窩中。
逍遙自在。別有天地非人間。豈不呵呵大笑。自知快
樂乎。到此地位。還丹已得再安爐。重立鼎。做向上
之事。準備天梯。而作大羅天仙矣。
李解先天本來之物。賢不加增。愚不加減。人人皆有
。箇箇皆生。花正多也。特爲愛河所阻。致使本來湮
沒。縱然遍地花開。其如愛河之相隔何哉。愛河者。
後天欲界之人心。能阻先天之道心。道心既阻。則欲
攀折仙花難矣。爲今之計。怎奈之何。仙師爲學者告

曰。除非步步尋求。行行探訪。走了一重山。又度一重水。直入龍虎之窩。庶可見其本來也。這龍從火裏出。虎向水中生。能從後天中吐出先天之氣。龍藏於陰。虎藏於陽。陰陽交媾。生出龍虎。龍虎交媾。生出金花。這金花在西南坤方。坤土色黃。其花亦是黃花。人能採得黃花。挈回洞去。結成金丹。則紫府題名。永不磨矣。笑呵呵。深造自得也。白雲阿。居安資深也。如欲竿頭重進。至於天仙。非再安爐鼎。高架天梯。不能做大羅天仙。欲做天仙者。由此而準備天梯可也。

又劉言陰中生陽李言鼎中產藥

無根樹。花正香。鉛鼎温温現寶光。金橋上。望曲江。

月裏分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。
名利場。恩愛鄉。再不回頭空自忙。

劉註先天真靈衆美畢集。萬善同歸。其氣最香。當其
正香之時。即鉛鼎温温現寶光之時。鉛鼎者真知也。
以其真知。能以去舊取新。能以修仙成真。故謂鉛鼎
寶者。即真靈之寶。真靈非真知不現。蓋真知具有道
心。道心内含先天真一之氣。是謂真靈。鉛鼎温温。
是剛柔相當。不偏不倚。而鼎立矣。鼎立則道心發現
。道心發現則真靈之光漸生。是謂現寶光。金橋者金
也。曲江者水也。上金橋而望曲江。水中有金之象。
水中有金。陰中生陽。即是月裏見太陽。亦是鉛鼎温
温現寶也。鉛鼎光現。陰陽合德。神氣相御。乘時故

入造化窩中。令其住而不令其去。是謂吞服烏肝並兔髓。烏肝色青。曰精也。象靈知之靈性。兔髓色白。月華也。象真知之真情。吞服烏肝並兔髓。則性不離情。情不離性。真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀陀。光灼灼。淨侃侃。赤洒洒。一切後天積聚瀉去。道心常存。人心永滅。換盡塵埃舊肚腸矣。肚腸換過。萬事皆空。利名恩愛。何戀之乎。李解香乃不聞不臭之香。至清至潔之香。即先天初現。不染於後天時也。鉛鼎者外鼎也。造鉛之法。必立外鼎於西南。名曰坤鄉。又曰坤母。母體本虛。必資乾父日精。方能產鉛。日精者龍汞也。即下。龍為長子。子代父體。投入母懷。則氣精交感。先天真鉛之

鼎。於此而立。鍾祀云。太陽移在月明中。此即立鼎之法也。下文云。月裏分明見太陽。即此温温之時也。鉛鼎温温。則寶光現矣。寶光者。命寶之光。此光發現。正爲先天之氣。白象從眉眼上映出。呂祖曰。温温鉛鼎。光透簾帷。又曰審眉端有朕兆。同此景也。金橋者。下鵲橋也。在西南路上。爲金氣照耀之所。曲江者。氣遶鵲橋。光印西南也。昔人註呂祖曲江上月華瑩淨之句。指曲江爲小腸十二曲。誤入魔道矣。又有指爲口鼻之間者。其入魔道尤甚。惟陳泥丸先生云。西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橋橫深爲得旨。何也。西南屬坤。坤爲腹。寶光現處。月華正明。月華明處。金氣正

出。故於金橋之上。望見曲江。江上有月。正照金橋也。月華朗耀。陰中陽生。故日月裏分明見太陽。太陽者日也。日中陽烏。日之精也。吞服烏肝者。餌東方之日精。並服兔髓者。食四方之月華。精華合服。大丹乃生。日月並吞。金丹具體。故曰吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸矣。又何有恩愛名利。一我清心。再爲之回頭思想。終日空忙也哉。

又劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹。花正鮮。符火相煎汞與鉛。臨爐際。景現前。採取全憑度法船。匠手高強牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。劉註真愛之寶。塵垢退盡。至清至淨。花豈不鮮乎。

然其所以鮮者。全賴符火相煎。鉛汞之功夫。真靈者。真知靈知之體。真知靈知。乃真靈之用。真靈分而爲真知靈知。真知靈知。合而爲真靈。烹煎真知之鉛。靈知之汞。即烹煎真靈也。烹煎者。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知順知凝結。復成真靈之寶。其花之鮮。言語難形容矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉脩持力。毫髮差殊不作丹。特以金丹之道。採藥有時。煉藥有法。若不知時。不知法。雖大藥在望。不爲我有。故臨爐下功之際。恍惚中有象。杳冥內有精。一點真靈之光。從虛無中透出。似有似無。非色非空。景象現前。此大藥發生之時也。此時即有三

尸六賊。五蘊七情。諸般之幻景。亦現於前。必須穩
駕法船。牢把舵楫。對景忘情。一任海底翻波起浪。
不動不搖。如是用功。漸採漸煉。扶陽抑陰。愈久愈
力。功夫到日自然。精化爲氣。氣化爲神。神化爲虛
。過此三關。泥丸風生。法相現露。而周身九竅之陰
氣。亦皆化矣。三關非工家尾閘。夾脊之說。乃煉精
煉氣煉神之三關。煉精化氣爲下關。煉氣化神爲中關
。煉神化虛爲上關。過此三關。神合太虛。出入無碍
。是謂透泥丸。蓋泥丸宮爲藏神之所也。周身九竅。
方著幻身。上說過三關。上泥丸。法身成就。而幻身
百脉九竅陰氣。化爲陽氣。亦皆竅竅光明。即百萬四
千毫毛。亦爲護法神也。學者不可以辭害意也。

李解此章以溫養言。悟元謂過三關。透泥丸。穿九竅。非工家尾閭夾脊之說。乃經三煉之後。神合其虛。出入無碍。能使幻身九竅。竅竅光明。其說可也。但上頭數句。若不就溫養時言。則入室還丹。溫養脫胎。盡雜於一詞之中。似非仙師。逐段指點本意。今但以溫養言之。鮮者鮮明也。溫養功深。日新月盛之象。符火者。屯蒙值事。朝進陽火。暮退陽符也。夫時陽生進火宜子。至於朝則寅時矣。不於子而於寅者。火生在寅。陽氣發旺。故於此時進火。午時陰生也。符宜午。至於暮。則戌時矣。不於午而於戌者。火庫居戌。陰氣主藏。故於此時退符。退符所以添汞也。進火所以抽鉛也。以鉛制汞。以汞含鉛。鉛日減而

汞日增。故曰符火相煎汞與鉛。臨爐者。以臨外爐言。
。非入室臨爐時也。入室煉鉛。必用鼎器。至於溫養。
。則用爐而不用鼎也。然爐有外爐。亦有內爐。紫陽
云。內有天然真火。爐中赫赫長紅。此即內爐也。又
曰外爐增減要勤功。絕妙無過真種。此即外爐也。臨
爐之際。美景現前。此不是寶光現前。亦不是幻景當
前。乃內爐文火。外爐武火也。文武烹煎。漸採漸取。
。漸取漸添。溫養時有不可閒斷功夫。全要法船匠手
。不爲風波所動。擾我克勤。然後法船廣運。往來不
絕。如達摩之載金過海。直超彼岸矣。故曰採取全憑
度法船。匠手高強牢把舵。一任洪波底翻云云。末三
句劉註已明。茲不復解。

又劉言認取真鉛李言一味真鉛

無根樹。花正濃。認取真鉛正祖宗。精氣神。一鼎烹。
女轉成男老變童。欲向西方擒白虎。先往東家伏青龍。
類相同。好用功。外藥通時內藥通。

悟元註本濃作穠擒作牽方作園皆無異也

劉註穠者。穠盛廣多也。花正穠盛。其間即有美惡。
偏正相雜。須得真正仙花。方可採取。而用真正仙花
爲何花。即真鉛也。真鉛即真知之真情。乃真靈之發
現。以其真知外陰內陽。外黑內白。故謂真船。又謂
水中金。又謂水鄉鉛。又名月中華。其名多端。皆象
此真知之一物也。惟此真知內含。先天真一之始氣。
乃陰陽之本。五行之根仙佛之種。聖賢之脉。爲脩道

者之正祖宗。認得祖宗。取歸我家。敬之奉之。須臾不離。則精氣神三者。自然聚於一鼎。無庸勉強。蓋以其父歸之。其子焉往。更加符火烹煉之功。雖女可以轉男。雖老可以變童。女轉男者。非形體轉男。蓋女子純陰。脩煉成道。化陰成陽。亦同男子。老變童者。非面容變童。蓋老者氣枯。修煉成道。返本還元。亦如童子。但女轉成男。老變爲童之道。雖是認取真鉛真知。還要先能煉己。若煉己不熟。真知不來。雖來而亦不留。故曰欲向西園牽白虎。先往東家伏青龍。白虎屬西方金。喻真情也。青龍屬東方木。喻真性也。真情真性。本來一家。何待牽伏。因其交於後天。真中雜假。真情變爲假情。恩中帶殺。如虎出穴

。奔西傷人。不爲我有。而反依居他家矣。真情既變爲假情。於是真性有味。亦化而爲假性。假者用事。真者退位。性情不和。如龍東虎西兩不見面矣。若欲復真。必先去假。若欲牽情。必先調性。調性之功乃煉己之功。煉己者。煉其氣質之性也。氣質之性化。則真性自現。真性現則不動不搖。而真情亦露。真情露則假情不起。可以牽回白虎。與青龍配合。性情相戀矣。白虎即真鉛祖宗。同出異名。以其真知剛強不屈。故謂白虎。以其真知。柔中藏剛。故謂真鉛。牽白虎即是取真鉛。牽之云者。非有強制。乃不牽之牽。性之自然。情歸特以同類者相從。陰陽內外。有感應之道也。性主不內。屬陰內藥也。情主營外。屬陽

外藥也。陰陽原是一氣。性情固是同根。內藥能通。外藥未有不通。內外相通。性求情而情戀性。性情和合。真靈凝結。還丹有象矣。純陽翁云。性住氣自回。氣回丹自結。紫陽翁云。若要修成九轉。先須煉已持心。此皆言還丹先要煉已也。噫。真鉛易取。煉已最難。煉已之功。大矣哉。李解濃言情之濃也。鉛乃人之真鉛。真鉛發現。則其情正濃。只要認得真。取得來。則金丹立就。蓋此真鉛者。黃中正位之體。大丹之祖宗也。取來制汞。三家相見結嬰兒。推而廣之。千千百百。子子孫孫。皆自此真鉛發脉。故以真鉛爲祖宗。精氣神一鼎烹。此即鉛歸汞伏。三家相見之後也。但造真鉛者。其先有

女轉成男。老變爲童之妙訣。原夫離宮之火真精也。坎宮之水真氣也。坎離中間。又有妙土爲用。真神也。一曰真意。氣精交感。以神主之。則水底金生。火中汞降。又以神執其平衡調其勝負。猛烹極煉。則火蒸水沸。金亦隨水上騰。此即精氣神一鼎烹之力也。及其入於離宮。離火爲坎水所滅。不飛不走。氣得神而住。精得神而凝。鉛汞俱死。同歸厚土。三姓會合於中宮。煉成一箇紫金丹。此又精氣神一鼎烹之妙也。當其先。東家之子。寄體於西。西方之兌。正爲少女。少女代坤母行事。女鼎中現出震男。是女轉成男矣。此男號九三郎君。其年甚少。實是木公道父。投身子胎。而生者。故木公轉號公子。是老變爲童矣。

這公子騎的白虎。出游西方。甚是猛勇。時有道人見而問之曰。你這騎虎的童男。可是木公所化的麼。童男知道人心有正覺。不敢隱瞞。答曰是。道人遂回頭笑曰。水鄉鉛只一味。崔公之言真也。今欲呼回童男。須要擒他白虎。白虎乃童男。隨身元氣。化的坐騎。你欲往西方。擒他白虎。必先往東家伏了青龍。蓋白虎者金情也。青龍者木性也。以木交金。則木中火發。火轉逼金而回。以金併木。則金中水騰。水轉滅火而住。此四者相異而實相同。異類而實相類。既然同類。故好用我玄功。使其會在一處。由是內迎外合。外歸內伏。外藥既通內藥。內藥亦通外藥也。此篇只言真鉛。不言真汞。蓋有鉛即有汞。不言汞而汞在

其中矣。故曰外藥通時。內藥通鉛也。氣也男也。童也虎也。皆外藥也。精也女也。老也龍也。皆內藥也。至於神則在內外精氣之間。

又劉言採取火候李言六門火候

無根樹。花正嬌。天應星兮地應潮。屠龍劍。縛虎繚。運轉天罡幹幹杓。煅煉一爐真日月。掃盡三千六百條。步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵一筆消。

劉註真靈藏於後天。爲積習客氣掩蔽。花最難發。間或有時而發。一點光輝。從虛無中透出。如珠如露。嫩弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣。在天應星之明而不大。在地應土之潮而未濕。星明地濕。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嫩時也。當其正

嬌。易於識神。借靈生妄。性亂情移。急須猛烹速煉。
。杜漸防微。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍劍所以防氣
性。縛虎繚所以制妄情。氣性不發。則真靈現。忘情
不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉魁罡。斡
旋斗杓轉殺爲生。變刑成德。可以煅煉一爐真日月矣
。日者陽中有陰之象。喻真性所含之靈知。靈知爲雄
中之雌。真陰也。月者陰中有陽之象。喻真情所含之
真知。真知爲黑中之白真陽也。煅煉真陰真陽。兩位
大藥。歸於一氣。凝結成丹。吞而服之。延命却期。
此乃最上一層之妙道。非三千六百旁門。著空執相事
業也。蓋以大道成就。步雲霄。任逍遙。萬般罪垢凡
塵。皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在臭皮囊上做

作。適以惹罪垢凡塵。焉能消罪垢凡塵哉。
李解嬌以秀嫩言。一陽初萌之時也。天比上。地比下。
。陽生之時。眉上有點點星光。昔人謂爲天應星。腹
中有浩浩潮氣。昔人謂爲地應潮。藥生朕兆。良有如
此。良不誣也。悟元以天之星輝。地之潮濕。比陽氣
不生。不大不潤。亦是一解。更有以入藥鏡爲言者。
天應星。指上鵲橋。地應潮。指下鵲橋。均有妙理。
然吾竊聞之。應星應潮。以應月應時言。即星悟月。
即潮悟時。此正是大還丹要緊火候。余摘叅同數語。
以爲印証。叅同云。金計十有五。水數亦如之。臨爐
定銖兩。五分水有餘。二者以爲真。金重如本初。其
三遂不入。火二與之俱。此即應星應潮之正義也。金

必十五兩重者。金准月數。取金精壯盛之意。五千四十八日。天真之氣始全。十五兩金。能生十五分水。上半月十五日是也。水數與金數相應。即潮數與星數相應。若金水不足。則真水不生。此謂天不應星。地不應潮。何以定銖兩乎。若要應星應潮。就以上半月之十五日爲定。自朔至望。以一日半爲一分。兩箇一日半。三日出庚矣。這纔是二分真水。天也應星。地也應潮。若至初五。則是三分。三分不入用。若初八。則是五分。五分更有餘。均非應星應潮也。必以二分之水。配以二分之火。乃是真應星。真應潮。二者坎水之真信。金初生水。剛到二分時候。水源至清。有氣無質。即白虎首經也。虎正吐氣。龍即以二分真

火迎之。煉爲丹本。至於生二分水之金。又必要等至十五金精始旺。水潮乃生。所謂二七之期。真鉛始降。此是應星應潮也。或者問火何以必須二。分日一時功夫。分三符六候。止用一符二候之火。斯龍虎平勻。相吞相啗。到這時候。必要執劍降龍。拏繚伏虎。運罡斡斗。歸於中宮。日月交精。烹之煉之。則正道得矣。我吾山老師。還有一講。更精密醒露。並詳述於此。乾天。爲陽星。即天之火精。陽中陰也。坤地爲陰潮。即地之水氣。陰中陽也。精爲火父。氣爲水母。乾父與坤母交。則離火與坎水生焉。故曰天應星。地應潮。應之云者。彼此相與感應之機也。叅同云。方諸非星月。焉能得水漿。可知天光照地。應之以

星者。地氣承天。即應之以潮也。仙家以天之星喻人
心中之火。火即人之性也。性屬龍。設有不降。則星
飛火散。故當執屠龍之劍以降之。劍比大慧也。以地
之潮喻人身中之水。水即人之情也。情屬虎。設有不
伏。則潮浸水流。故當持縛虎之縲以伏之。縲比大智
也。大巧若拙。大智若愚。智慧冥冥。即生妙心。轉
天罡。斡斗杓者。非妙心不能爲力。天罡北斗也。天
罡主生。在乎斗杓。斗杓指處。即有生氣。人身妙心
。能運天罡之杓。則能轉殺爲生矣。斗杓迴旋。金丹
入內。金丹入內。妙心還我。妙心者。不生不滅之真
身。與天地合其德。與日月合其明。即人身真日月也
。欲求妙心。必從後天中返先天。先把外日月交光於

外。明火候。知符刻。乃能得之。及其歸也。又要以
內日月交光於內。晝夜長明。調和養育。則煅煉一爐
真日月矣。是爲金丹大道之妙諦。七返九還之重玄。
掃盡三千六百旁門。可以步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵
。一筆消矣。若不明此。大道斷無解脫日子。罪垢凡
塵。日日加增。可不悟哉。

又劉言逆用氣機李言善用盜機

無根樹。花正高。海浪滔天月弄潮。銀河路。透九霄。
槎影橫空泊斗梢。摸著織女支機石。踏遍牛郎駕鵲橋。
入仙曹。膽氣豪。盜得瑤池王母桃。

悟元註本泊作幹盜作竊

劉註先天大道包羅天地。運行日月。超乎萬有。花開

正高。其高如月在天上。光射海底。海浪滔天。水不能溺月之光。而月反能弄水之潮。亦猶人在苦海境遇之中。境遇不能傷其真。而反借境遇以煉真。又如銀河路遠。直透九霄。人不易渡。然有仙槎橫空。斡旋斗梢。即能渡之。昔張騫乘仙。槎渡銀河。而見牛女二星相會。此可徵也。以理而論。世間亦有仙槎。亦能渡銀河。世間仙槎爲何物。金丹大道是也。金丹不道。在虛空中作世業。能以轉乾坤。逆陰陽。奪造化。超凡入聖。是亦仙槎也。然仙槎之妙。在乎斗梢之運用。斗梢者。北斗第七星瑤光是也。又名天罡。天罡所指處吉。所坐處凶。蓋以指處有生氣存焉。扭向斗梢。剎那之間。陰陽相合。生機萌芽。絕不費力。

故曰模著織女支機石。踏遍牛郎駕鵲橋。織女屬陰。牛郎屬陽。鵲橋爲牛女相會之處。模著機石。踏遍鵲橋。以陰招陽。陽來會陰。陰陽相會。金丹有象。此種道理。盡在波浪裏做出。虛空中施爲。所以能入仙曹。膽氣豪。竊得瑤池王母桃也。瑤池在西。王母爲老陰。即坤母也。桃者丹也。即震之一陽也。王母桃。即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東。則爲我家所有。而丹還矣。但此還丹之妙。其妙在乎陰陽相會。陰陽相會之妙。尤在乎大海波中。逆運氣機。不動不搖耳。能於大海波中。不動不搖。真是有膽氣丈夫。九霄有何不可上。銀河有何不可渡。王母蟠桃有何不可竊乎。彼世之習靜忘形。僅在寂滅中作事者。焉知

有此。

李解高指虛空而言。海浪滔天者。即紫陽翁所謂風浪
麤產玄珠之時也。風起浪湧。聲震虛空。故曰滔天。
而一箇玄珠。正如團團秋月。現於海上。故曰弄潮
也。逆挽銀河上透九霄。仿佛張騫乘槎。影橫空際。
氣機於此直達矣。然河槎前行。必先有個指引。方不
使水經濫行。不由河道。此斗梢之上。所以爲泊繫之
所也。這泊字下得最妙。人間泊船。乃止宿之意。仙
客河槎。則以斗梢爲靠。端行直指。勢不容泊。其言
泊斗梢者。正其不可泊。不得泊。就於斗梢泊之。隨
斗運轉。行中有止。殺裏逢生。猶之英雄豪傑。直儻
做事。風利不泊。乃是大結局。大興會之時。不泊勝

於泊。泊猶之不泊。斯其爲泊斗梢也。織女牛郎。天上陰陽二星。年年七夕相會。織女屬陰。機石比汞。牛郎屬陽。鵲橋乃牛女相逢之處。即金汞會合之方。上言斗梢。此言女牛。是斗爲女牛之媒也。牛郎欲會織女。非斗不能圓成。斗轉則牛郎渡河。金與汞合矣。呂祖云。進火功火牛斗危。泥丸云。妙在尾箕斗女牛。同此意也。摸著機石。則以汞迎鉛。踏遍鵲橋。則鉛汞一路。從此天緣有分。志氣能伸。可以遇仙曹而膽氣豪矣。此何故哉。以其盜得瑤池王母桃耳。悟元以瑤池在西。王母爲坤母。桃即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東。以成還丹。其註明矣。但竊字不及盜字現成。東方盜桃一也。坎卦爲盜二也。東方盜桃

。恰往西方。取金坎卦爲盜恰向水底求鉛。盜之爲義妙也哉。

十九又劉言陰陽搏結李言化生玄珠

無根樹。花正雙。龍虎登壇戰一場。鉛投汞。配陰陽。法象玄珠無價償。此是家園真種子。返老還童壽命長。上天堂。極樂方。免得輪迴見閻王。

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象。是花須成雙而後有用也。陰陽者。一龍一虎也。一鉛一汞也。龍爲真性。汞爲靈知。又爲元神。俱屬陰。虎爲真情。鉛爲真知。又爲元精。俱屬陽。龍虎戰者。性情搏聚也。鉛投汞者。精神凝結也。性情搏聚。精神凝結。陰陽相配。一氣混合。真靈圓明。法身有象。圓陀陀。光灼

灼。如一粒玄珠。爲無價之寶矣。此寶非外來之物。乃我家園之真種子。本來原有。因交後天迷失無踪。今得陰陽調和。無而復有。去而復來。種於家園。本立道生。生生不息。返老還童。延壽無窮。上於天堂。極樂之方。可免輪迴之苦矣。李解雙者。兩弦之氣也。兩弦之氣合。則龍虎登壇。相吞相啗。戰即吞啗之意。一場大戰。龍虎半勻。虎戰龍則以鉛投汞。龍戰虎則以陰配陽。陽鉛與陰汞交。斯無價寶生矣。悟真云。虎躍龍騰風浪麤。中央正位產玄珠。玄珠乃先天一氣。仙佛本原。吾家真種。而非外物。因爲後天所掩。久不現象。今在龍虎壇中。陰汞陽鉛。結爲真夫婦。遂從後天坎離之內。返出

先天。故曰法象玄珠無價償。從此家園真種子。得之者返老還童。延年益壽。上天堂。登極樂。免得輪迴見閻王也。此言龍虎陰陽相戰相配之法。須於花正嬌一章註內。覓其火候可也。

又劉言一時還丹李言還丹溫養

無根樹。花正奇。月裏栽培片晌時。挈雲手。步雲梯。採取先天第一枝。飲酒戴花神氣爽。笑煞仙翁醉似泥。託心知。謹護持。惟恐爐中火候飛。

劉註先天真靈。無而能有。缺而能圓。栽甚奇也。然正所以奇者。先天爲後天掩蔽。杳然無蹤。若欲栽培。片晌之間。即能回春。回春之妙。要採取先天第一枝之花。第一枝是生物之祖氣。乃生天生地生人之靈。

根。不落於形象。不落於空亡。含而爲真空。發而爲
妙有。至中至正。至精至粹。恍惚杳冥。如露如電。
不可以有心求。不可以無心守。有心求之。則著於相
。無心守之。則著於空。是在乎性定情忘。回光返照
。虛極靜篤。不採而採。不取而取。自然先天真一之
氣。自虛無中來。凝而爲黍米之珠。內外光明。如戴
仙花。神氣爽暢。如飲仙酒。戴花飲酒。樂在其中。
不識不知。順帝之則。如入於醉鄉矣。當斯時也。還
丹已結。復見娘。生面目。無用外爐加減。急須內爐
溫養。神明默運。謹守護持。一意不散。時防火候差
遲也。心知者非外心知之人。乃內自知之心。火候緩
急。心自知之。心知而不昧心。自然火候不差。金丹

成熟也。

李解奇者令人不測也。不惟人不能測。即陰陽亦不能測。若是能測。則陰陽不會。雜入杳冥。何以栽培先天乎。月裏栽培者。三日出庚。藥材新嫩。就在這庚方月內栽培金花。必以二分火。配二分水。混沌片時。而後有先天第一枝鼎內生出。此片晌功夫也。片晌之間。先天第一枝。果然發現。妙心主事。即時逆轉天罡。廻翔雲漢。此即拏雲之手。步雲之梯。採取先天第一枝也。飲酒者。飲此第一仙酒。先天化白液矣。戴花者戴此第一仙花。先天回陽春矣。花即是酒。酒即是花。飲之戴之。酒是良朋花是伴。令人神氣沖和。渾渾如醉。故曰飲酒戴花神氣爽。笑煞仙翁醉似

泥。心知者同心也。即自己妙心也。謹護持者。以妙心看火候也。但護持有數件。爐火有兩端。火候未足則屯蒙。抽添以護之。須用外爐加減。火候已足。則晝夜含光以護之。不用外爐加減。十月數全。九年已過。則真人出頂門矣。否則外爐不該去而急去。則火候未足。而丹不大。外爐該去而不去。則火候太過。而丹必傷。內爐不該去而急去。則火候未純。而丹不靈。內爐該去而不去。則火候如愚。而丹不出。凡此皆爐中火候有差池也。是所望於心知。精謹護持。乃不致有差池耳。飛即差池之意。○與前花正飛章同看。

又劉言調和陰陽李言得藥還丹

無根樹。花正黃。產在中央戊己鄉。東家女。西舍郎。配合夫妻入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。每日醺蒸醉一場。這仙方。返魂漿。起死回生是藥王。悟元註本產在作色正

劉註黃者。中央戊己之正色。戊爲陽土主動。己爲陰土主靜。戊己居中。相合爲真信。又謂真意。花色正黃。則真靈入於中央正位矣。然真靈中正。非性情如一不能。東家女木性也。西舍郎金情也。一性一情。配作夫妻。入於洞房宥密之處。更得黃婆。於中勸飲醍醐。調停火候。則不和者而必和。既和而長和。醒醐酒非世間之糟汁。亦非身內精津血液。有形之物。乃陰陽交感。綢繆中和之氣。合而爲真一之精。通而

爲真一之水。滋味香甜。古人謂玉液謂瓊漿。謂甘露又謂醍醐。總以形容此一點中和之氣耳。勸飲者不冲和。而必調至於中和。修道至於陰陽冲和。常應常靜。遠觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲醍醐。而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之漿。能以起死。能以迴生。乃大藥王也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央。以運行陰陽言。則謂戊己。以調和陰陽言。則謂黃婆。以動作言。則謂真信。以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之。一真信而已。識得此信。即於此信上下實落工夫。始而以性求情。既而以情歸性。

。又既而性情和合。又既而性情渾化。結成一箇真靈至寶。始之終之。無非此一信成功。信之爲用大矣哉。歸到實處。真靈中正。即是性情相合。性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性情自不相離。真靈自然中正。三者相需。而仍相因也。李解黃正色也。佛家之正覺。儒道之正氣也。其在釋典。則曰黃花。其在仙經。則曰黃芽。但黃芽有二種。一箇是初三新藥。一箇是十五大藥。悟真云。黃芽生處坎離交。此即初三新藥也。黃芽生處。即當交媾坎離。以種第二個黃芽。悟真曰。種得黃芽漸長成。此即第二個黃芽。十五日之大藥也。黃芽長成。實因坎離交過媾。夫坎離之交媾者。交媾於中央戊己鄉也。

。中央乃精氣成團之處。戊己鄉乃動靜調合之所。調合成園。片晌間從中產出黃芽。故曰產在中央戊己鄉。這黃芽名字極多。以本章言之。即西舍郎也。西舍郎金氣也。東家女汞精也。採回金氣。制伏汞精此金汞返還之道。即配合夫妻入洞房也。既入洞房。又要黃婆守之。黃婆即上章所言心知也。夫妻兩個。恐防不諧。則精神意氣。難入中和之境。而丹不成。故要有黃婆伏侍。勸飲醍醐。醍醐者外資溫養之精。內服中和之氣也。黃婆乃是知心人。爐中火候。自然不差。朝暮之間。頻頻勸飲。每日醺蒸醉一場。真快樂也。此酒不是凡間酒。乃仙方所製之酒。名曰返魂漿。可以起死。可以回生。小藥外藥。皆不能及。是爲

藥之王也。此章乃二候求鉛之後。四候還丹功夫。求鉛乃外事。初三月出庚施功。名之曰以火配水。以龍就虎。以陰會陽。以離交坎。以性合情。以汞投鉛。以女嫁男。以後天生先天。總之是以精合氣乃外藥也。其功夫在外。只用一符二候。立爲丹基。還丹乃內事。十五月圓時施功。名之曰以水滅火。水乃天癸之水。以虎嫁龍。虎乃西方之虎。以陽伏陰。陽乃含真之陽。以坎填離。坎乃先天之坎。以情歸性。情乃金情之情。以鉛制汞。鉛乃真一之鉛。以男配女。男乃純乾之男。以先天制後天。總之是以真氣合真精。乃內藥也。其功夫在內。須用二符四候。結爲金丹。凡此皆古人所未分晰者。吾於此詳陳之。庶閱丹經之際

。了然於二藥之分也。

又劉言凝結聖胎李言擒伏火藥

無根樹。花正明。月魄天心逼日魂。金烏髓。玉兔精。
一物擒來一處烹。陽火陰符分子午。沐浴加臨卯酉門。
守黃庭。養合神。男子懷胎笑殺人。

劉註先天真靈。本體光輝。通天徹地。照破一切。花
正明也。其所以明者。及陰陽二氣和合而成之。人之
一己純陰。如月之黑暗無光。必借他家不死之方。而
後陽生如月。借日光而後得明。月魄逼日魂。陰陽相
交。能以在天心朗耀。即真知靈知相合。真靈不昧之
象。金烏髓者日魂也。在人爲雄中之雌。即靈知之真
陰。玉兔精者月魄也。在人爲黑中之白。即真知之真

陽。前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同看。蓋烏肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈。知陰陽未會而方會。故云烏之肝兔之髓。烏髓兔精乃大丹藥物。是真知能靈。靈知能真。陰陽已會而相合。故云烏之髓。兔之精。未會而方會。勉強之功。假中復真也。已會而相合。自然之用。真中更真也。取此兩味真藥搏於一處。烹出陽中之陽。即行子午卯酉。火候完全。金液大丹。但所謂子午卯酉者。非天邊之子午卯酉。乃身中之子午卯酉。真知現。即是子。法當用剛進火。而鼓真知出玄。靈知來。即是午。法當用柔退符。而取靈知入牝。真知進於中正。即是卯。法當沐浴。此中正而不過進。靈知退於中正即是酉。法當

沐浴。此中正而不過退。此符火沐浴之道。萬古不易之法。若以天邊子午卯酉。按時用功。則失之遠矣。符火不差。沐浴合時。陰陽相應。不偏不倚。元牝立而谷神即生於其中矣。黃庭者。中央正位。即陰陽相合之中一竅。又號爲元牝之門。元陽牝陰。陰陽合。有此竅。陰陽偏。無此竅。有此竅即有谷。有谷即有神。無此竅即無谷。無谷即無神。谷即黃庭。黃者中色。庭者虛也。因其中虛。故以黃庭名虛則靈。靈則神。是謂谷神。試觀山中兩山壁立。中間一谷。人呼之則谷應聲。此應之聲。即谷神也。俗名崖娃娃。人之陰陽會合其中。有神亦猶是也。然不到陰陽相合地位。無此中。無此谷。安有神居。若果到陰陽相合時

。便有箇中。便有箇谷。而神自生。所謂先人之氣。自虛無中來者即此。所謂真空。而含妙有者即此。所謂要得谷神長不死。須憑玄牝立根基者即此。果陰陽和而爲一氣。則谷神鎮居黃庭。是謂男子懷胎。曰守黃庭者守中也。曰養谷神者抱一也。守中抱一。十月功畢。身外有身。即與天地並長久。此等真實法相。係虛空中事業。不從色象中做出。彼一切在臭皮囊上弄搬運功夫。妄想成聖胎者。豈知谷神之所以爲谷神乎。

李解明乃大藥發生。虛室生白。放大光明。大醒大悟大覺時也。這大藥乃鉛中之陽。丹中之金。先天中先天。如月魄之在天心。與日魂相逼而成。團團輝光。

非若初三一線。遠在天邊。近在蛾眉也。逼字下得要緊。乃相親相近。一處相煎之意。日月合璧。日魄盡注於月魄。萬里光明。天心雪亮。二物擒來一處烹。不是擒了金烏又擒玉兔。乃是擒金烏以搦玉兔。單擒一物歸來。即所以擒二物也。當其擒來之際也。有子午卯酉四候投闕之火。由是而金烏飛入廣寒宮。復以金烏之髓。調和玉兔之精。既而使玉兔之精。盡化爲金烏之髓。這纔是月魄逼日魂。善於一處烹者。斯時也。陽魂圓滿。陰魄無形。二物變爲一物。一物中有二物。陰盡陽全。光明大放。故稱爲鉛中之陽。丹中之金。先天中先天。到此地位。乃爲金液大藥。亦按子午卯酉。行四候服食之功。此方是九轉大還丹也。

何時爲子。陽生爲子。故當進陽火。何時爲午。陰降爲午。故當過陰符。沐浴者。調停自然。不急不緩。此等功夫。當加於陽火迎卯。陰符臨酉之門。則陽不過剛。陰不過柔。剛柔得中。出入合度也。昔陶存存先生闡明參同契行火秘訣。而錄其師火候歌於註中。余深佩服。今亦附書於此。以爲印証。歌云憶我仙翁道法。總是吾家那著。原無子午抽添。豈有兔雞刑德。問吾子在何時。答曰藥王時節。問吾午在何時。不過藥朝金闕。卯時的在何時。紅孩火雲洞列。若無救苦觀音。大藥必然迸裂。此即沐浴時辰。過此黃河舟楫。再問何爲酉門。即是任同督合。此時若沒黃裳。藥物如何先吉。過此即爲戍庫。請向庫中消息。此是

一貫心傳。至道不煩他覓。夫藥臨卯門。必用觀音之靜者。觀音之靜。管攝嚴密。不使紅孩逞勢。則甘露發生。至於酉門。則以黃裳裹之。不使元珠傾瀉。則白液乃凝。此沐浴之妙用也。黃庭者中央也。谷神者虛靈也。守中央而養虛靈。則法身呈象。一箇男子。宛如女子懷胎。笑煞人亦愛煞人也。

又劉言真空法柏李言圓通自在

無根樹。花正紅。摘盡紅朧一樹空。空即色。色即空。識破真空在色中。了了真空色相滅。法相長存不落空。號圓通。稱大雄。九祖超昇上九重。悟元註本金花作紅

花較好故從之滅作發字錯

劉註金丹大道。以無聲無臭。超出萬象爲歸著。何嘗

花有紅色乎。若稍有色。後天氣質。猶未化盡。大道不成。古仙云。一毫陰氣不盡不仙。蓋有一毫陰氣不盡。即有一毫陽氣不全。真靈猶有損壞之時。算不得九還七返金液大丹之道。修道者須要摘盡紅花。消滅無始劫以來客氣塵根。歸於萬有皆空。還於父母未生以前。無聲無臭面目而後已。然空之云者。非同土木無心。寂滅之謂。有借假全真。以真化假之道。故曰空即色。色即空。識破真空在色中。蓋一味無心。則著於空。若稍有心。則著於色。曰空即色者。是不空也。曰色即空者是不色也。不空不色。即空即色。是真空存於色中矣。曰了了真空無色相。法相常存不落空者。真空一了百當。原無色相既無色相。即有法相

。既有法相。必不落空。因其是真空。所以有法相。因其有法相。所以無色相。無色。有法相。所以空之。真而真於空也。修道至於真空。而有法相。法相而存真空。一靈妙有。法界圓通。成金剛不壞之軀。水火不能侵。刀兵不能加。虎兇不能傷。稱爲大英雄。不但身列仙班。即九祖亦皆超昇天堂。同爲神矣。昔釋迦牟尼佛修丈六金身法相。居於大雄寶殿者。即此道也。

李解紅乃大藥法象。仙師道情歌。與無根樹皆要緊之作。即彼可以見此也。道情歌云。萬般景象皆非類。一顆紅光是至真。紅光發現。其花正紅。紅花到手。真藥已得。除此紅花。無藥可採。溫養事畢。爐鼎全

丟。一切花花樹樹。皆不講也。故曰摘盡紅花一樹空。
。花既空矣。我道得矣。我道既得。空不空矣。空既
不空。空即是色。色非有色。色即是空。識透真空不
空。真空即在色中。此色非色相之色。乃法相之色。
了當真空。則色相全滅。色相全滅。則法相常存。法
相常存。即是真空不空。圓通者功行圓滿。萬法皆通。
。真空之體用備矣。既號圓通。必稱大雄。既稱大雄
。必做神仙宗伯。安得不九祖超昇。同上九重哉。

又劉言返歸虛無李言証位三清

無根樹。花正無。無相無形難畫圖。無名姓。却聽呼。
擒入中間造化爐。運起周天三昧火。煅煉真空返太無。
謁仙都。受天符。纔是男兒大丈夫。悟元本中間二字作

劉註先天真靈之寶。體本虛空。一氣混成。有何花乎。既無其花。無形無象。難畫圖矣。難畫難圖。畫且不可。圖且不可。尚有何名何姓。然雖無名無姓。却又至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處下手。擒入於三田造化爐中。用三昧真火煅煉成真。自真空。而可返於太虛。道返太虛。則空無所空。一真而已。別無他物也。三田非工家氣海。絳宮泥丸之說。乃精氣神三丹聚會之丹田。謂元牝之門。又名元闕竅。又名中黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言之曰虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之

三物。真靈既復。三物皆復。自造自化。網緼冲和。結爲一塊。始而自無以造有。既而自有以化無。煅煉真空。即是化無之妙。自有化無形神俱妙。與太虛同體。功行圓滿。謁仙都而受天圖。爲上極大羅真人。大丈夫之能事畢矣。

讚曰。

吐老莊之秘密。續鍾呂之心傳。揭示先天妙理。劈開曲徑虛懸。鼎爐邪正分判。藥物真假顯然。空色混爲一氣。剛柔匹配兩弦。噴丹法始終皆泄盡。火符進退俱寫全。二十四詞長生訣。知者便成不死仙。李解無字承上章空字之意。進一層言。以作二十四白結局。煉丹至於空。已盡善矣。然有真空之念。則即

有法相之念。空猶不及無也。老君曰。觀空亦空。空無所空。所空既無。無無亦無。湛然常寂。這纔是大超脫。大解悟。大清淨。大圓覺。何也。湛然之妙。有而若空。空而且無。不可以形相求。不可以畫圖寫。因其無形無相。所以難畫難圖。只恁其湛然而已。前此採取先天。尚有金姓名精者。黃姓名芽者。白姓名元者。今此湛然之真。却無名姓。雖無名姓。却聽招呼。空谷傳聲。聲聲相應。問焉以言。受命如嚮。天下之至精也。寂然不動。感而遂通。天下之至神也。此何故哉。以其湛然之真。藏在無中耳。聖賢仙佛之理。深達造化。無中藏中。到此地位。詭怪神奇。如冷啓敬。張景華。周顛仙之流是也。我三丰先生

。以道爲體。又必以無擒無。入於中間虛無之境。大造大化爐中。運起周天三昧真火。煅之煉之。務使虛空法身。返於太無。太無者。聖真之境。玉清混洞太無天上清赤混太無天是也。煉成仙道。只受太清官秩。能返太無。則先清道德。次朝玉宸。次朝元始。証果三清也。返之云者。天下愚夫愚婦。皆是三清中人。只因宿念有差。一劫低一劫。仍做愚夫愚婦。不能復返聖真之境。倘其回心向善。訪道尋師。由築基煉已。七返九還。煉至於空。復至於無。由無而返於太無。仍然是三清客也。但煅煉真空。必用周天三昧之火。周天者。非河車之謂。乃在天而動。空際盤施。深造密化。道法自然也。三昧者非陽火之謂。乃天一

地二。合而爲三。我於天地之中。立鼎安爐。神冥氣
漠。此以仙煉仙之火。天元神丹也。功成行滿。上朝
三天。謁仙都。受天符。或封真君。或封帝君。或封
天尊。或命作五岳名山。洞天福地。師相選仙等職。
這纔是真正男兒。極大丈夫。神乎至矣。

讚曰。

洒彌天之花雨。布滿地之黃金。手敲魚鼓簡板。口歌
上洞仙音。四洲齊度。萬古道情。呵呵悟元處處語真
靈。先把吾家主意存。山人照本宣真訣。度世宏開不
二門。

張祖師無根樹詞註解道情共二十四首全卷終